

Sports et Divertissements

Choral inappétissant
Grave

Handwritten musical score for 'Choral inappétissant'. It features a treble and bass clef staff with various notes, rests, and accidentals. The tempo is marked 'Grave'. The key signature has one flat. The score includes the instruction 'rébarbatif & hargneux' written below the staff.

rébarbatif & hargneux

Handwritten musical score for 'Le matin, à jeun'. It features a treble and bass clef staff with various notes, rests, and accidentals. The tempo is marked 'rallentir'. The key signature has one flat. The score includes the instruction '15 Mai 1914 (Le matin, à jeun)' written to the right of the staff.

rallentir

15 Mai 1914
(Le matin, à jeun)

La Balançoire

Lent

C'est mon cœur qui se balance ainsi. Il n'a pas le vertige.

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "C'est mon cœur qui se balance ainsi. Il n'a pas le vertige." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Comme il a de petits pieds. Voudra-t'il revenir,

The second system continues the musical notation. The vocal line has the lyrics "Comme il a de petits pieds. Voudra-t'il revenir,". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

dans ma poitrine?

Erik SATIE
31 Mars 1914

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "dans ma poitrine?". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The composer's name and the date "Erik SATIE 31 Mars 1914" are written at the bottom right of the system.

La Chasse

Vif

Entendez-vous le lapin qui chante?
Quelle voix!

Le hibou allaite ses enfants.
Le rossignol est dans son terrier.

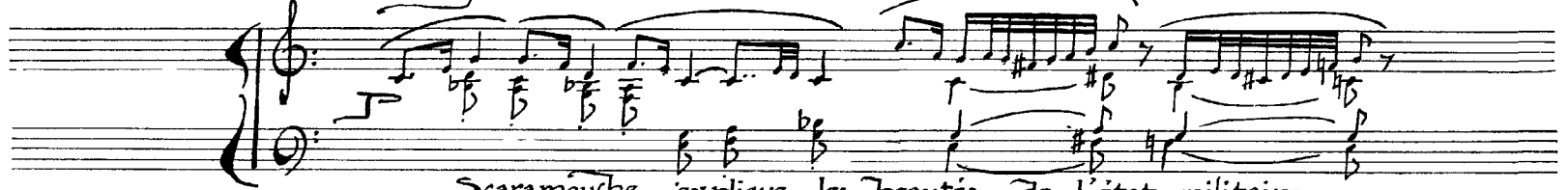
Le marcaissin va se marier.
Moi, j'abats des noix à coups de fusil.

7 Avril 1914

Erik SATIE

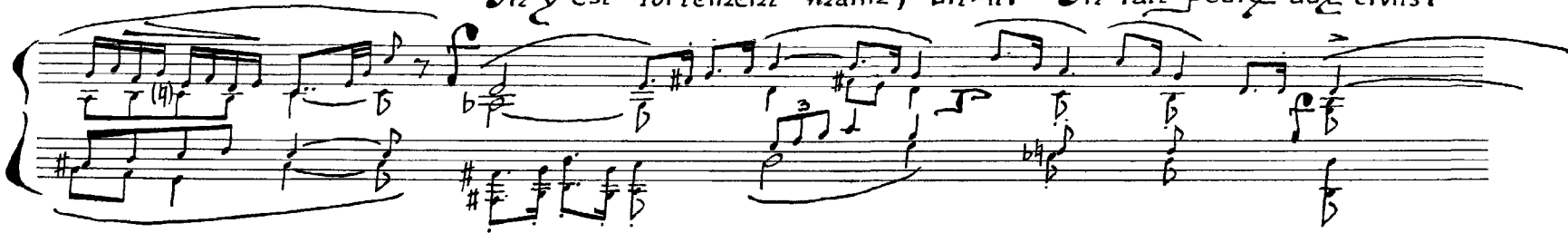
La Comédie italienne

A la napolitaine



Scaramouche explique les beautés de l'état militaire.

On y est fortement malin, dit-il. On fait peur aux civils.



Et les galantes aventures! Et le reste!

Quel beau métier!

Erik SATIE
29 Avril 1914

Le Réveil de la Mariée

Vif, dans trio
Arrivée du cortège.

Appels.

Guitares faites avec de vieux chapeaux.

Levez-vous!

Un chien danse avec sa fiancée.

sec

Erik SATIE
16 Mai 1914

Colin-Maillard

Pétitement

Cherchez, Mademoiselle. Celui qui vous aime est à deux pas.

Comme il est pâle: ses lèvres tremblent.

Vous riez? Mais vous passez sans

Il tient son cœur à deux mains.

le devinez.

Erik SATIE
27 Avril 1914

La Pêche

Calme

Murmures de l'eau dans un lit de rivière. Venue d'un poisson,

d'un autre, - Qu'y a-t-il ?
de deux autres.

C'est un pêcheur, un pauvre pêcheur. Merci. Chacun retourne chez soi, même le

pêcheur.
Murmures de l'eau dans un lit de rivière.

Erik SATIE
14 Mars 1914

Le Yachting

Le yacht danse.

Moderé
 Quel temps ! Le vent souffle comme un phoque.
 (En blanches, les octaves de la basse)
 Il a l'air d'un petit fou.

8^o
 Jourdu qu'elle ne se brise pas sur un rocher.
 La mer est démontée. Personne ne peut la remonter.

J'en veux pas rester ici, j'aime mieux autre chose.
 dit la jolie passagère. Ce n'est pas un endroit amusant.

lié
 (En blanches, les octaves de la basse)

Allez me chercher une voiture.

Erik SATIE
22 Mars 1914

Le Bain de mer.

Allegro moderato

La mer est large, madame. En tout cas,

Lié

Voici de bonnes vieilles

elle est assez profonde. Ne vous asseyez pas dans le fond. C'est très humide.

vagues.

diminuer

retenir

Vous êtes toute mouillée!
Elles sont pleines d'eau.

Où, monsieur.

Erik SATIE

11 Avril 1914

Le Carnaval

Léger *Voici un masque mélancolique.*

Les confetti descendent!

Un pierrot ivre fait le malin.

Arrivent de souples danseuses.

On se bouscule pour les voir. — *Sont-elles jolies?*

très retenu

Sec

3 Avril 1914

Erik SATIE

Le Golf

Exalté

Il sera victorieux

Le Colonel est vêtu de "Scotch Tweed" d'un vert violent.

Son "caddie" le suit portant les "bags".

Les nuages sont étonnés.

Les "holes" sont tout tremblants:

Le Colonel est là!

son "club" vole en éclats!

ga.....

Erik SATIE
20 Mai 1914

La Pieuvre

Assez vif

La pieuvre est dans sa caverne.

Elle s'amuse avec un crabe.

Elle le poursuit.

Elle l'a avalé de travers.

Hagarde, elle se marche sur les pieds.

Elle boit un verre d'eau salée pour se remettre.

Cette boisson lui fait grand bien & lui change les idées.

Erik SATIE
17 Mars 1914

Les Courses

Un peu vif **Le Pesage.** *Achat du programme.* *Vingt & vingt.*

La foule. *Crescendo*

f **Départ.** *Aux rûbars.*

diminuer **Les Perdants** (*nez pointus & oreilles*)

Ceux qui se déroberent.

tombantes). >

Erik SATIE

26 Mars 1914

Les Quatre-coins

Joie modérée

Les quatre souris. Le chat.

Les souris agacent le chat.

Le chat s'étire. Il s'élance. Le chat est placé.

ERIK SATIE

24. Avril 1914

Le Tigue-nique

Dansant

Il s'ont tous apporté

The first system of musical notation features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Vous avez une belle robe blanche .
du veau très froid.

The second system continues the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The treble clef staff has a melodic line with some accidentals (sharps). The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed notes. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Mais non : c'est un orage .
—Tiens! un aéroplane.

The third system features a treble clef and a bass clef. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with many beamed notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Erik SATIE

19 Avril 1914

Le Water-chute

Gracieusement

Si vous avez le cœur solide, vous ne serez

Musical notation for the first system, including a treble clef and a bass clef with notes and rests.

pas trop malade. Il vous semblera que vous tombez d'un échafaudage. Vous verrez comme c'est curieux.

Attention!

Musical notation for the second system, including a treble clef and a bass clef with notes and rests. Performance instructions include *augmentez & retenez* and *traînez*.

Musical notation for the third system, including a treble clef and a bass clef with notes and rests. Performance instructions include *rapide* and *Né changez pas de couleurs, Au temps*.

Je me sens mal à l'aise.

Cela prouve que vous aviez besoin de vous amuser.

Musical notation for the final system, including a treble clef and a bass clef with notes and rests. Performance instructions include *ralentir*.

ERIK SATIE
14 avril 1914

Le Tango *perpetuel*

Moderé & très enroulé

Le tango est la danse

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a flowing, melodic style characteristic of Satie's 'perpetuel' pieces.

Il la danse pour se refroidir.

du Diable. C'est celle qu'il préfère.

Sa femme, ses filles & ses

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

8^{va}

domestiques se refroidissent

ainsi.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff features a section marked '8^{va}' (octave up), indicated by a dotted line above the staff. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns. The piece concludes with a final flourish in the top staff.

ERIK SATIE
5 Mai 1914

Courrez Le Traineau

Quel froid!

ralentiss. Mesdames, le nez dans les fourrures.

repoussée

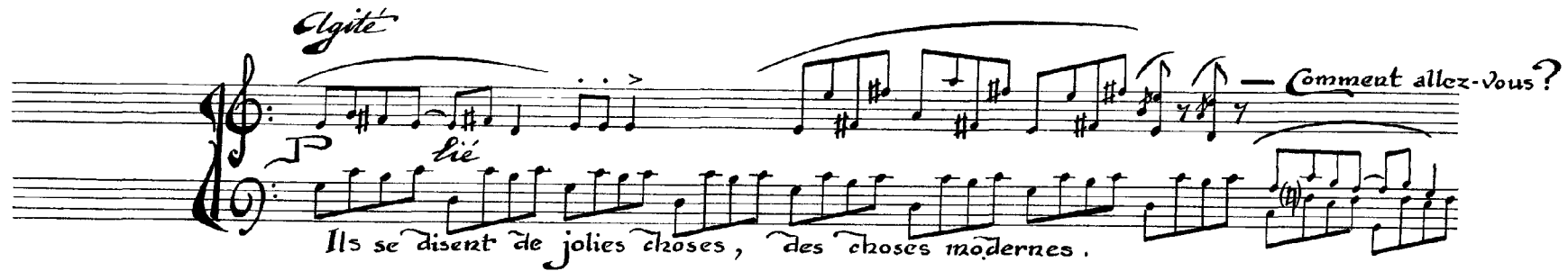
Le traineau file.

Le paysage a très froid &
ne sait où se mettre.

ERIK SATIE
2 Mai 1914

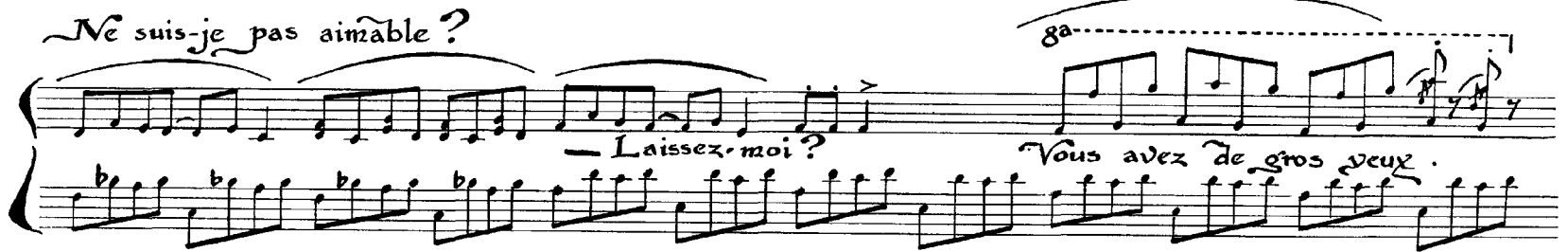
Le Firt

Allegretto



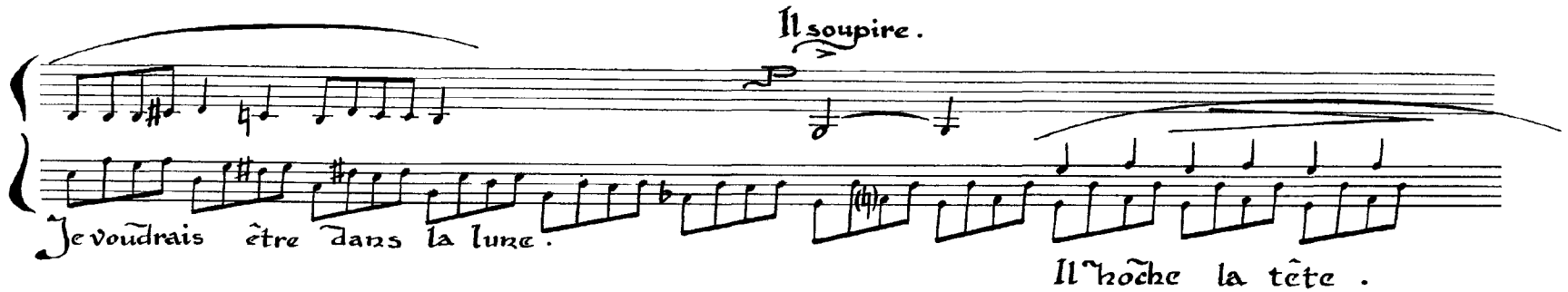
— Comment allez-vous?
Ils se disent de jolies choses, des choses modernes.

Né suis-je pas aimable?
— Laissez-moi?
ga... Vous avez de gros yeux.



Il soupire.

Jevoudrais être dans la lune.
Il hôte la tête.



Erik SATIE
29 Mars 1914

Le Feu d'Artifice

Rapide
Comme il fait noir, !
Oh ! un feu de Bengale !
Tous admirent . Un vieillard devient
Une fusée ! une fusée toute bleue !
fou .
Le Bouquet !
6 Avril 1914 Erik SATIE

Le Tennis

Avec cérémonie

Yes!

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line with a fermata and a rhythmic accompaniment. The tempo marking is *Andante*.

Le borz

serveurs.

Comme il a de belles jambes!

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line with a fermata and a rhythmic accompaniment.

Service coupé.

Il a un beau nez.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line with a fermata and a rhythmic accompaniment.

Ganze!

ERIK SATIE

21 Avril 1914

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a melodic line with a fermata and a rhythmic accompaniment.